

LEÇON 1

CONSTITUTION DES GAMMES PENTATONIQUES

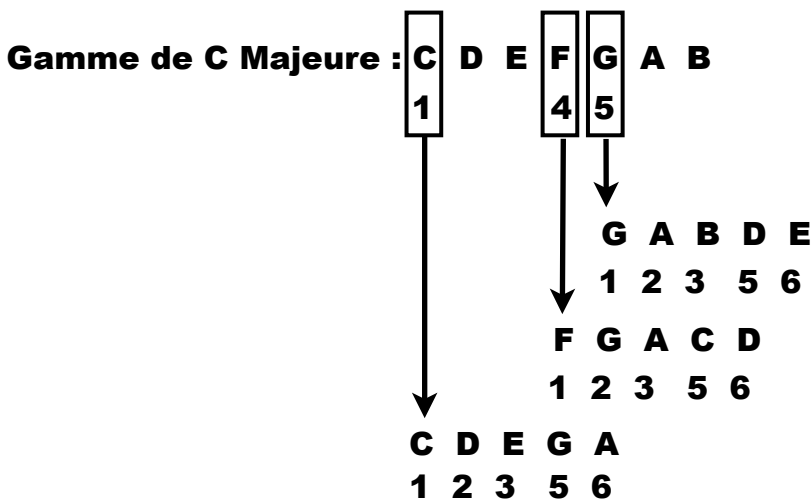
LA PENTATONIQUE MAJEURE

- La gamme pentatonique majeure est composée de cinq notes.
- Elle est constituée des degrés 1,2,3,5,6 de la gamme majeure.
- Elle est issue de la gamme majeure.

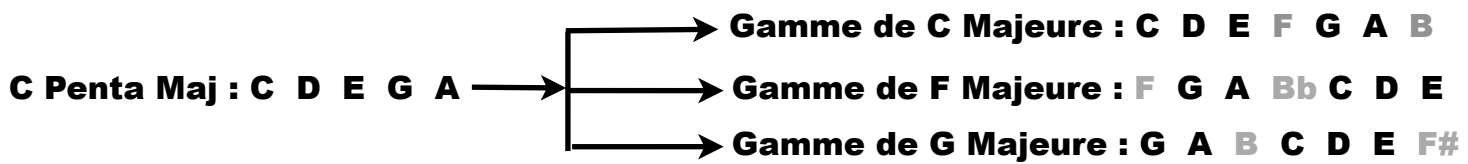
Gamme de C Majeure

Gamme de C Pentatonique Majeure

Chaque gamme Majeure génère 3 pentatoniques Majeures sur les degrés des accords majeurs : 1, 4, 5



Chaque gamme pentatonique Majeure est présente dans trois gammes majeures



LA PENTATONIQUE MINEURE

TRÈS IMPORTANT !

Chaque Gamme Pentatonique Majeure génère une gamme Pentatonique mineure sur le degré 6. (la cinquième note)

Exemple : C Pentatonique majeure, et A Pentatonique mineure, ont les mêmes notes, mais une structure différente.

STRUCTURE DE C PENTATONIQUE MAJEURE : 1 TON, 1 TON, 1 TON 1/2, 1 TON

C	D	E	G	A
1 ton	1 ton	1 ton 1/2	1 ton	

STRUCTURE DE A PENTATONIQUE MINEURE : 1 TON 1/2, 1 TON, 1 TON, 1 TON 1/2

A	C	D	E	G
1 ton 1/2	1 ton	1 ton	1 ton 1/2	

C Pentatonique majeure

C	D	E	G	A
1	2	3	5	6

A Pentatonique mineure

A	C	D	E	G
1	b3	4	5	7b

- En jouant la Gamme de C Pentatonique Majeure à partir de la note A (le sixième degré), on obtient la Gamme de A Pentatonique mineure.
- La Gamme de A Pentatonique mineure peut être considérée comme le mode mineur de C Pentatonique Majeure.

RÉCAPITULONS :

- 1. La gamme pentatonique majeure est issue de la Gamme Majeure**
- 2. Les notes de la pentatonique majeure sont les degrés : 1, 2, 3, 5, 6 de la gamme Maj.**
- 3. Chaque gamme majeure génère 3 pentatoniques Maj sur les degré 1, 4, 5 .**
- 4. Les gammes : C penta Maj, F penta Maj, et G penta Maj sont issues de C Majeure**
- 5. Chaque pentatonique Maj génère une gamme pentatonique mineure sur le degré 6**
- 6. Chaque pentatonique Majeure est présente dans trois gammes majeures.**

1. 2.	C D E G A 1 2 3 5 6	C D E F G A B 1 2 3 4 5 6 7		
3. 4.	C D E F G A B 1 4 5	C D E G A 1 2 3 5 6	F G A C D 1 2 3 5 6	G A B D E 1 2 3 5 6
5.	C D E G A F G A C D G A B D E	A D E G A D F G A C E G A B D		
6.	C D E G A	C D E F G A B F G A B^b C D E G A B C D E F[#]		

LA GAMME BLUES MINEURE

La gamme blues mineure est la gamme reine des musiques «modernes». Etant au départ l'âme du blues, elle est aujourd'hui devenu la gamme commune à beaucoup de styles découlant plus ou moins directement du Blues, depuis les diverses formes de Rock, en passant par la pop, le rythm n blues, la soul, le funk, etc... jusqu'aux diverses formes de jazz, jazz rock, fusion, etc...

Cette gamme fondamentale possède une soeur également très utilisée : La gamme blues Majeure.

Allons maintenant découvrir ces deux gammes .

LA GAMME BLUES VIENT DE LA PENTATONIQUE MINEURE

The image shows two musical staves in bass clef, 4/4 time. The first staff is labeled 'A PENTATONIQUE MINEURE' and contains five notes: A (1), C (3b), D (4), E (5), and G (7b). The second staff is labeled 'A BLUES MINEURE' and contains six notes: A (1), C (3b), D (4), D# (4#), E (5), and G (7b). The D# note is highlighted with a box. The notes are numbered 1 through 7b below the staff.

- La Gamme Blues est une gamme pentatonique mineure avec une note de plus entre les degrés 4, et, 5.
- Cette note : 4#, est un demi ton supplémentaire, (une note chromatique) situé au milieu à un demi ton des deux notes D, et E .

LA GAMME BLUES MAJEURE VIENT DE LA PENTATONIQUE MAJEURE

The image shows two musical staves in bass clef, 4/4 time. The first staff is labeled 'C PENTATONIQUE MAJEURE' and contains five notes: C (1), D (2), E (3), G (5), and A (6). The second staff is labeled 'C BLUES MAJEURE' and contains six notes: C (1), D (2), Eb (3b), E (3), G (5), and A (6). The Eb note has a flat symbol, and the E note has a natural sign. The notes are numbered 1 through 6 below the staff.

- La Gamme Blues Majeure, est une gamme pentatonique Majeure avec une tierce majeure et une tierce mineure .
- La particularité de cette Gamme à la fois majeure et mineure la rend particulièrement intéressante .